

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name:

ملاحظات منتصف المشروع للطلاب - الرسم العميق الاسم:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

سيتم تقييم هذا المشروع وفقًا لثلاثة معايير عامة. لمساعدتكم على تقديم أفضل ما لديكم، إليكم بعض الملاحظات والاقتراحات لتحسين رسمكم. اخترت فقط ما أعتقد أنه أهم النصائح لكم. إذا لم تكن هذه الاقتراحات واضحة، يُرجى سؤالِي أنا أو أحد أصدقائكم.

### Shading, Proportion, and Detail / التظليل والتناسب والتفاصيل

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

التظليل هو استخدام الضوء والظلام للرسم. إنها طريقة سهلة لجعل الأشياء تبدو واقعية وثلاثية الأبعاد. أما التناسب فهو مهارة تُمكنك من تصوير الأشكال والأحجام بدقة.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.

راقب الصورة جيدًا. واصل النظر إليها. حاول أن تنسى ما تنظر إليه، وركز على الخطوط والأشكال المكونة لها. يبدو أن بعض أعمالك الفنية مستمدة من الذاكرة، مما يجعلها أقل واقعية.

- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

فكر في تغيرات الملمس. يحتاج الشعر إلى نوع مختلف من الرسم عن اللحاء أو السحب أو الماء أو الصخور. حاول التقاط ملمس الأشياء المختلفة التي ترسمها.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

خفف من حدة الخطوط العريضة. الخطوط العريضة ضرورية لضبط النسب، ولكن يجب أن تختفي بعد بدء التظليل.

- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.

أغمق المناطق الداكنة. سيزيد ذلك من التأثير العام لرسمك، وسيجعله بارزًا.

- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

أضف لمسة لونية إلى إضاءاتك. ترك المناطق بيضاء يُعطي انطباعًا بأن عملك الفني غير مكتمل. بدلًا من ذلك، ابحث عن درجات رمادية فاتحة يُمكنك إضافتها.

- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

اعمل على نعومة اللون. حسن درجات الرمادي لديك بتكدس طبقات من اتجاهات الخطوط المتناوبة، أو استخدم خطوطًا متداخلة (بدون فجوات بيضاء)، أو استخدم أداة مزج.

- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

اعمل على المزج. أحيانًا تتحول ظلالك فجأةً من الفاتح إلى الداكن، مع وجود القليل من الرمادي المتوسط أو انعدامه. أضف الرمادي إلى المناطق الوسطى حتى تحصل على مزج سلس بدلًا من قفزات مفاجئة.

- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

انظر بعناية إلى درجات الرمادي المختلفة. يُمكنك الحصول على ملمس شعر أساسي برسم خطوط متدفقة على طول الشعر. لكن الأمر يكون أفضل عند تقليد نمط الشعر الفاتح والداكن. يستغرق الأمر وقتًا أطول، لكن تأثيره أقوى بكثير.

## Sense of Depth / الشعور بالعمق

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

يمكنك استخدام العديد من التقنيات لإضفاء شعور بالعمق في عملك الفني.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.  
أضف تفاصيل إلى المناطق الأقرب، وقللها في المسافة. حاليًا، لا يستخدم عملك الفني تغييرات في التفاصيل لإظهار العمق. قد تحتاج إلى طمس بعض التفاصيل الموجودة في المسافة لجعلها تبدو طبيعية، وإضافة تفاصيل دقيقة للغاية إلى أقرب الأشياء.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.  
أضف تباينًا إلى المناطق الأقرب، وقلل التباين في المسافة. تبدو الأشياء ذات النواحي الساطعة والسواد الداكن أقرب إليك. أما الأشياء ذات التباين المنخفض، مثل التلاشي في خلفية رمادية، فتبدو أبعد.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.  
أضف طبقات إضافية من العمق إلى عملك الفني. في الوقت الحالي، يتميز عملك الفني بحس ضيق للعمق. أضف شيئًا في الأمام و/أو الخلف لإضافة طبقات إضافية من البعد.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.  
استخدم التداخل، أو تغييرات الحجم، أو الخطوط المتقاربة لإظهار المسافة أيضًا. صحيح أن هذه الطرق سهلة، لكنها فعالة. يُنظم معظم الناس أعمالهم الفنية بحيث لا تتداخل الحركة. هذا أمر متوقع ومسطح.

## Composition / تعبير

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

التكوين هو الترتيب الشامل والاكتمال لعملك الفني.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.  
طور خلفيتك. تبرز الخلفية شخصًا أو شيئًا في مكان محدد، حقيقيًا كان أم خياليًا. مقارنة بالرسومات بدون خلفيات، قد يبدو عملك الفني بسيطًا وغير مكتمل.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.  
ابدأ بتظليل خلفيتك. لديك بعض الخطوط فيها، لكنها تفتقر إلى الجوهر مقارنة ببقية رسمك.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.  
يجب أن يكون عملك الفني مركبًا في المنتصف. تجنب وضع الأشياء المهمة في المنتصف. أبعد عن المركز وفكر في تكبيره أو إنشاء تركيبة مائلة.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.  
يبدو أنك متأخر. يُرجى العمل على مشروعك أثناء الغداء أو قبل المدرسة أو بعدها. أو حاول تسريع وتيرة عملك أو استغلال وقتك بشكل أكثر فعالية خلال الحصة. إذا أنجزت ما يكفي، يمكنك طلب أخذه إلى المنزل للعمل عليه. تذكر أنه إذا كان الكثير من عملك خارج المدرسة، فلا يمكنني قبوله.